

**TATA RIAS KARAKTER ANALA PADA PERGELARAN DRAMA  
TARI MODERN MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA  
“HANOMAN DUTA”**

**PROYEK AKHIR**

**Diajukan Kepada  
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna  
Memperoleh Gelar Ahli Madya**



**RORO GAYATRI APRILIYANI  
NIM. 16519134038**



**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
APRIL 2019**

# **TATA RIAS KARAKTER ANALA PADA PERGELARAN DRAMA TARI MODERN MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”**

**Oleh:  
RORO GAYATRI APRILIYANI  
NIM. 16519134038**

## **ABSTRAK**

Proyek akhir ini dikemas 60% *techno* dan 40% tradisional yang bertujuan untuk: 1) menghasilkan rancangan kostum, asesoris dan tata rias karakter pada tokoh Anala dalam pertunjukan drama tari modern Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”; 2) menciptakan tatanan kostum, asesoris dan mengaplikasikan tata rias karakter pada tokoh Anala dalam pertunjukan drama tari modern Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”; 3) menampilkan tokoh Anala dalam drama tari modern Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”

Konsep dan metode yang digunakan untuk mencapai tujuan menggunakan konsep *techno* dengan model 4D, yaitu: 1) *define* meliputi mencari, mengumpulkan, membaca dan memahami serta proses analisis cerita, analisis karakter Anala, analisis sumber ide dan pengembangan sumber ide; 2) *design* berupa proses perencanaan perancangan kostum, asesoris, rias karakter, penataan rambut dan pertunjukan; 3) *develop* meliputi validasi kostum, asesoris, rias karakter, penataan rambut dan revisi serta *prototype* Anala; 4) *disseminate* meliputi *grand* juri, gladi kotor, gladi bersih, dan pertunjukan drama tari modern Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”. Tempat dan waktu pengembangan dilakukan di gedung Laboratorium Tata Rias dan Kecantikan selama tiga bulan mulai dari Oktober 2018 – Januari 2019.

Hasil yang diperoleh dari proyek akhir, yaitu: 1) hasil rancangan kostum, asesoris menerapkan unsur warna hijau, hitam *silver*, ukuran, tekstur halus berkilau, bentuk geometris, garis lurus dan prinsip desain keseimbangan simetris, proporsi, aksen, harmoni, rias karakter dengan unsur garis lurus, lengkung, bentuk serta warna putih, coklat tua dan prinsip keseimbangan, kesatuan, dan penataan rambut dengan unsur bentuk, warna hijau, ukuran serta menggunakan prinsip harmoni, proporsi, keseimbangan; 2) diwujudkan tatanan kostum terdiri dari baju bulu hijau, celana, rok luaran, ekor dan sarung tangan, asesoris terdiri dari hiasan kepala, *kelat bahu*, gelang, serta ikat pinggang, rias karakter menggunakan topeng prostetik warna putih dan garis warna coklat tua, penataan rambut menggunakan *wig* hijau yang di *messy style*; 3) terselenggaranya pertunjukan drama tari modern Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” menampilkan Anala pada tanggal 26 Januari 2019 pukul 13.00 WIB di *Concert Hall* Taman Budaya Yogyakarta dengan dihadiri 650 penonton yang pelaksanaannya berjalan lancar dan sukses.

Kata kunci: *rias karakter, anala, pertunjukan maha satya di bumi alengka*

**CHARACTER MAKEUP OF ANALA IN THE PERFORMANCE OF THE  
MODERN DANCE DRAMA MAHA SATYA ON BUMI ALENGKA  
"HANOMAN DUTA"**

**By:  
RORO GAYATRI APRILIYANI  
NIM. 16519134038**

**ABSTRACT**

*This final project is packaged 60% techno and 40% traditional which aims to: 1) produce costume designs, accessories and character make-up for Anala characters in the performance of the modern dance drama Maha Satya on Bumi Alengka "Hanoman Duta"; 2) creating costume designs, accessories and applying character makeup to Anala figures in the performance of the modern dance drama Maha Satya on Bumi Alengka "Hanoman Duta"; 3) presenting the figure of Anala in the modern dance drama Maha Satya on Bumi Alengka "Hanoman Duta"*

*The concepts and methods used to achieve the goal use the techno concept with the 4D model, namely: 1) define includes story analysis, Anala character analysis, source analysis of ideas and development of ideas sources; 2) design in the form of costume design planning process, accessories, character makeup, hairdressing and performance; 3) develop includes costume validation, accessories, character makeup, hairdressing and revision and Anala prototype; 4) disseminate includes grand juries, dirty rehearsals, rehearsals, and performances of the modern dance drama Maha Satya on Bumi Alengka "Hanoman Duta". The place and time of development is carried out in the Cosmetology and Beauty Laboratory building for three months starting from October 2018 - January 2019.*

*The results of the final project are: 1) costume design, accessories applying green, black silver, size, shiny smooth texture, geometric shapes, crossing, straight lines and principles of symmetrical balance design, proportions, accents, harmony, makeup characters with straight, curved, white, dark brown and decorative shapes and the principle of balance, unity, and hair styling with elements of form, green, size and use the principle of harmony, proportion, balance; 2) the realization of the costume consists of green fur, pants, outer skirt, tail and gloves, accessories consisting of headdress, shoulder straps, bracelets, and belts, character makeup using white prosthetic masks and dark brown lines, arrangement hair using a green wig in messy style; 3) the results of the Maha Satya modern dance drama performance on Bumi Alengka "Hanoman Duta" were held featuring Anala on January 26, 2019 at 1:00 p.m. at the Taman Budaya Yogyakarta Concert Hall, attended by 650 spectators whose implementation went well and successfully.*

*Keywords: character make up, anala, performance of maha satya di bumi alengka*

## **SURAT PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Roro Gayatri Apriliyani  
NIM : 16519134038  
Program Studi : Tata Rias dan Kecantikan  
Fakultas : Teknik  
Judul Proyek Akhir : Tata Rias Karakter Anala Pada Pergelaran Drama  
Tari Modern MahaSatya Di Bumi Alengka  
“Hanoman Duta”

menyatakan bahwa proyek akhir ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali sebagai acuan kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 03 Maret 2019  
Yang menyatakan,



Roro Gayatri Apriliyani  
NIM. 16519134038



## HALAMAN PENGESAHAN

Proyek Akhir




### TATA RIAS KARAKTER ANALA PADAPERGELARAN DRAMA TARI MODERN MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

Disusun Oleh:

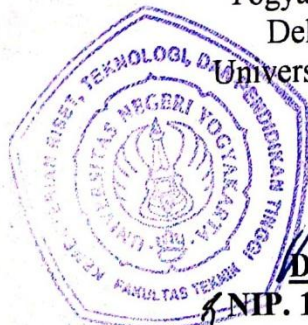
**RORO GAYATRI APRILIYANI**  
**NIM. 16519134038**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi Tata Rias  
dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta  
pada tanggal 15 April 2019

#### TIM PENGUJI

Nama/Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Eni Juniastuti, M.Pd (Ketua/Dosen Pembimbing)		15 Mei 2019
Sugiyem, S.Pd., M.Pd (Sekretaris)		15 Mei 2019
Prihastuti Ekawatiningsih, S.Pd., M.Pd (Penguji)		15 Mei 2019

Yogyakarta, 22 Mei 2019  
Dekan Fakultas Teknik  
Universitas Negeri Yogyakarta,



  
**Dr. Widarto, M.Pd**

**NIP. 19631230 198812 1 001**

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat-Nya kepada kita semua, sehingga saya dapat menyelesaikan Laporan Proyek Akhir ini. Dalam penyusunan laporan ini tidak lepas dari arahan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ayah dan Mama, Susanto dan Sartini terimakasih telah memberi dukungan penuh dari segi materi maupun semangat dan doa
2. Firman Nur Hidayat “makasih udah dengan sukarela membantu dan menemani dalam proses pembuatan kostum dan asesoris”.
3. Dosen Tata Rias dan Kecantikan yang memberikan ilmu baru untuk saya
4. Teman-teman Srikandi Rias 2016 yang saling memotivasi dan saling memberi semangat
5. Serta semua pihak yang telah membantu lancarnya acara serta penyusunan laporan Proyek akhir.

## MOTTO

**“Atur Dirimu Sendiri Dahulu, Jika Kau Ingin Mengatur Orang Lain”**

“Terlalu memperdulikan apa yang orang pikirkan  
dan kau akan selalu menjadi tahanan mereka.”

(Lao Tzu)

“Hidup dapat dipahami dengan berpikir ke belakang.  
Tapi ia juga harus dijalani dengan berpikir ke depan.”

(Soren Kiekegaard)

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (5) إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (6)

*"Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan,  
sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan."*

(Q.S Asy Syarh ayat 5-6)

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena rahmat serta karunia-Nya, saya dapat menyelesaikan penyusunan laporan proyek akhir sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Muda Madya Teknik, Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta.

Saya mengucapkan terimakasih banyak atas seluruh bantuan yang sudah diberikan selama penyusunan Tugas Akhir ini sampai selesai baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya mengucapkan terimakasih kepada:

1. Eni Juniastuti, M.Pd, selaku dosen pembimbing sekaligus dosen pembimbing akademik yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan memberi ilmu dalam proses proyek akhir dan penyusunan laporan proyek akhir ini.
2. Asi Tritanti, M.Pd, selaku sekretaris dan Ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Elok Novita, S.Pd., M.Pd, selaku penguji.
4. Afif Ghurub Bestari, M.Pd, selaku dosen pembimbing kostum dan asesoris dalam proses proyek akhir.
5. Dr. Mutiara Nugraheni, M.Si, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
6. Dr. Widarto, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.



7. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
8. Kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan penuh
9. Agus Prasetya selaku sutradara dan penulis naskah cerita Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”
10. Ghanang sebagai *talent* tokoh Anala
11. Firman Nur Hidayat yang telah membantu dan menemani selama proses proyek akhir dan penyusunan laporan.
12. Serta teman-teman Srikandi 2016 Tata Rias dan Kecantikan untuk kebersamaan dan motivasinya.

Harapan saya semoga Laporan Proyek Akhir ini bermanfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan referensi atau bacaan singkat sebagai bahan untuk menambah pengetahuan di bidang tata rias. Saya menyadari bahwa dalam penyusunan laporan ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, saya senantiasa mengharapkan kritik dan saran untuk perbaikan laporan ini.

Yogyakarta, 14 Maret 2019

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>ABSTRACT</b> .....	iii
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>MOTTO</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xiv
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>A. Latar Belakang Masalah</b> .....	1
<b>B. Identifikasi Masalah</b> .....	4
<b>C. Batasan Masalah</b> .....	5
<b>D. Rumusan Masalah</b> .....	5
<b>E. Tujuan</b> .....	5
<b>F. Manfaat</b> .....	6
1. Bagi Mahasiswa .....	6
2. Bagi Lembaga Pendidikan .....	6
3. Bagi Masyarakat .....	7
<b>G. Keaslian Gagasan</b> .....	7
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	8
<b>A. Sinopsis Cerita</b> .....	8
1. Pengertian Sinopsis Cerita.....	8
2. Hanoman Duta .....	8
3. Karakter dan Karakteristik.....	10
<b>B. Sumber Ide</b> .....	11
<b>C. Pengembangan Sumber Ide</b> .....	11
<b>D. Desain</b> .....	12
1. Pengertian Desain.....	12
2. Unsur-Unsur Desain .....	13
3. Prinsip desain .....	20
<b>E. Kostum dan Asesoris Pendukung</b> .....	23
1. Kostum .....	23
2. Lurik .....	24
3. Asesoris .....	25
<b>F. Tata Rias Wajah</b> .....	25
1. Tata Rias Wajah .....	25
2. Tata Rias Karakter.....	26
3. Tata Rias Panggung.....	27
4. Penataan Rambut.....	27
5. Prostetik .....	28

<b>G. Pergelaran</b> .....	28
1. Pengertian Pergelaran.....	28
2. Tata Panggung .....	29
3. Tata Cahaya .....	29
4. Tata Musik .....	30
<b>BAB III KONSEP DAN METODE PENGEMBANGAN</b> .....	32
<b>A. Define (Pendefisian)</b> .....	32
1. Analisis Cerita.....	32
2. Analisis Karakter dan Karakteristik Tokoh .....	33
3. Analisis Sumber Ide .....	34
4. Analisis Pengembangan Sumber Ide.....	34
<b>B. Design (Perencanaan)</b> .....	35
1. Desain kostum.....	36
2. Desain Asesoris.....	41
3. Desain Tata Rias Wajah Karakter .....	46
4. Desain Penataan Rambut .....	48
5. Desain Pergelaran.....	48
<b>C. Develop (Pengembangan)</b> .....	49
1. Validasi Rancangan atau Desain Kostum.....	50
2. Validasi Rancangan atau Desain Rias Wajah .....	51
<b>D. Disseminate (Penyebarluasan)</b> .....	51
<b>BAB IV PROSES, HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	53
<b>A. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Define</i> (pendefisian)</b> .....	53
<b>B. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Design</i> (perencanaan)</b> .....	54
1. Desain Kostum.....	54
2. Desain Asesoris.....	61
3. Desain Rias wajah dan Pembuatan Prostetik .....	69
4. Penataan rambut .....	74
<b>C. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Develop</i> (pengembangan)</b> .....	75
1. Validasi Desain Kostum dan Asesoris .....	75
2. Validasi Desain Tata Rias.....	78
3. Pembuatan Kostum dan Asesoris .....	80
4. Uji Coba Tata Rias Wajah Karakter.....	81
5. <i>Prototype</i> Analisa .....	82
<b>D. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Disseminate</i> (penyebarluasan)</b> .....	83
1. Penilaian ahli ( <i>grand juri</i> ) .....	83
2. Gladi kotor .....	85
3. Gladi bersih.....	85
4. Pergelaran utama .....	85
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN</b> .....	88
<b>A. Simpulan</b> .....	88
<b>B. Saran</b> .....	91
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	93
<b>LAMPIRAN</b> .....	96

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Contoh-Contoh Garis.....	15
Gambar 2	<i>Value</i> Warna Putih Ke Hitam .....	18
Gambar 3	<i>Value</i> Beberapa Warna Ke Warna Putih dan Hitam .....	18
Gambar 4	Warna <i>Primer</i> .....	19
Gambar 5	Warna <i>Sekunder</i> .....	19
Gambar 6	Kopi Analisa .....	37
Gambar 7	Hasil Desain Kostum Analisa.....	38
Gambar 8	Desain Baju Bulu .....	40
Gambar 9	Desain Celana .....	41
Gambar 10	Desain Rok Luaran dan Ekor .....	42
Gambar 11	Desain Sarung Tangan.....	43
Gambar 12	Desain Hiasan Kepala.....	45
Gambar 13	Desain <i>Kelat Bahu</i> .....	46
Gambar 14	Desain Ikat Pinggang.....	46
Gambar 15	Desain Gelang Tangan.....	47
Gambar 16	Desain Teratai Dada .....	48
Gambar 17	Desain Tata Rias Karakter .....	49
Gambar 18	Desain Penataan Rambut .....	51
Gambar 19	Desain Panggung.....	52
Gambar 20	a. Desain Baju Bulu, b. Hasil Akhir Baju Bulu .....	59
Gambar 21	a. Desain Celana, b. Hasil Akhir Celana .....	61
Gambar 22	a. Desain Rok & Ekor, b. Hasil Akhir Rok & Ekor .....	62
Gambar 23	a. Desain Sarung Tangan, b. Hasil Akhir Sarung Tangan .....	64
Gambar 24	a. Hasil Desain, b. Hasil Akhir Asesoris Kepala Analisa .....	66
Gambar 25	a. Hasil Desain, b. Hasil Akhir Asesoris Tetarai Dada Analisa .....	67
Gambar 26	a. Hasil Desain, b. Hasil Akhir Asesoris <i>Kelat Bahu</i> Analisa.....	69
Gambar 27	a. Hasil Desain, b. Hasil Akhir Asesoris Gelang Analisa .....	70
Gambar 28	a. Hasil Desain, b. Hasil Akhir Asesoris Ikat Pinggang Analisa.....	72
Gambar 29	Cetakan Topeng <i>Latex</i> .....	73
Gambar 30	Pembuatan Topeng <i>Latex</i> .....	73
Gambar 31	Hasil Akhir Topeng <i>Latex</i> .....	74
Gambar 32	Setelah Pembersihan dan Pemakaian Pelembab .....	74
Gambar 33	Pemasangan Topeng <i>Latex</i> .....	75
Gambar 34	Pengaplikasian <i>Face painting</i> Putih.....	75
Gambar 35	Hasil Akhir.....	77
Gambar 36	Proses Penataan Rambut.....	77
Gambar 37	a. Desain Penataan Rambut, b. Hasil Akhir Penataan Rambut.....	78
Gambar 38	a. Desain Awal, b. Desain Akhir.....	78
Gambar 39	Desain Kostum Pertama .....	79
Gambar 40	Desain Kostum Kedua .....	80
Gambar 41	Desain Kostum Ketiga.....	80
Gambar 42	Desain Kostum Terakhir .....	81
Gambar 43	Desain Tata Rias Pertama .....	82
Gambar 44	Desain Tata Rias Kedua.....	82

Gambar 45	Desain Tata Rias Ketiga .....	83
Gambar 46	<i>Prototype</i> Anala .....	85

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 1 Alur Pengembangan .....	53
Bagan 2 Alur Penyebarluasan .....	55



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Foto Bersama Dosen Pembimbing .....	89
Lampiran 2	Foto Bersama Dosen Pembimbing dan <i>Talent</i> .....	89
Lampiran 3	Foto <i>Talent</i> .....	89
Lampiran 4	Foto <i>Beautician</i> dan <i>Talent</i> .....	90
Lampiran 5	<i>Leaflet</i> Pergelaran.....	90
Lampiran 6	Tiket Pergelaran .....	91